

Madame, Monsieur,

Dans cette (grosse) enveloppe, vous trouverez une demande d'aide au projet de création de la compagnie des Demented Brothers.

Nous vous proposons la lecture de ce dossier et annexes en version papier.

Toutefois, nous vous avons concocté une version mise en page de façon personnelle également, présentant peut être un peu mieux l'esprit de notre compagnie. Si cela vous tente, vous pouvez donc compléter la lecture de ce dossier papier avec la lecture du dossier disponible sur :

[www.dementedbrothers.net/dossier](http://www.dementedbrothers.net/dossier)

Vous souhaitant bonne réception des présentes et une très bonne lecture,  
Nous vous remercions d'avance pour l'attention que vous porterez à notre projet.

Cordialement,

Les  
**BDEMENTEDS  
BROTHERS**

Alessandro Carocci  
Simon Herlin

# DEMANDE D'AIDE AU PROJET DANS LES DOMAINES DE L'ART DRAMATIQUE, DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE, DU CONTE, DES ARTS FORAINS, DES ARTS DU CIRQUE ET DES ARTS DE LA RUE ET PROJETS RELEVANT DE PLUSIEURS DOMAINES PRINCIPAUX

**Domaine(s) d'expression artistique principal(aux) du projet pour lequel le subside est sollicité**

- |                                                                                                                          |                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Art dramatique                                                                                  | <input type="checkbox"/> Art chorégraphique                              |
| <input type="checkbox"/> Théâtre action                                                                                  | <input checked="" type="checkbox"/> Arts forains, du cirque et de la rue |
| <input type="checkbox"/> Théâtre jeune public                                                                            | <input type="checkbox"/> Conte                                           |
| <input type="checkbox"/> Musiques (choix possible uniquement pour les projets relevant de plusieurs domaines principaux) |                                                                          |

\* Si vous cochez plusieurs cases, votre demande sera examinée par le Conseil Interdisciplinaire des Arts de la Scène.

**Pour les personnes morales : quelle est la catégorie principale de votre organisation ?**  
(Cochez une seule case)

- |                                                |                                           |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Structure de création | <input type="checkbox"/> Lieu de création |
| <input type="checkbox"/> Structure de services | <input type="checkbox"/> Festival         |
| <input type="checkbox"/> Lieu de diffusion     |                                           |

**Dénomination du projet :**

|                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Les Demented Brothers</b><br><b>Experts en magie incroyablement stupide</b><br><i>(titre provisoire)</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Durée du projet**

- |                                                            |                                                      |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Projet ponctuel</b> | <input type="checkbox"/> Projet d'une durée de 2 ans |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|

**Objet de l'aide sollicitée (cf. vade-mecum du domaine dont relève votre projet) :**

- |                                                                       |                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Aide au projet de création</b> | <input type="checkbox"/> Aide au projet de reprise                                                                                                               |
| <input type="checkbox"/> Aide au projet de programmation              | <input type="checkbox"/> Aide au projet de développement :<br>(promotion, recherche, formation,<br>accompagnement à la production/diffusion)<br>Précisez : ..... |

Projet s'adressant principalement au jeune public :

☐ Oui

☒ Non

Dénomination du demandeur :

Alessandro Carocci

### 1. Coordonnées du demandeur

Vous êtes une :

☒ **Personne physique**

#### 1.1. Identification

☒ Mr Nom

Prénom

☐

Mme

Carocci

Alessandro

Adresse domicile  
(rue, n°)

(code postal, ville)

Avenue du mont kemmel, 2

1190

FAX

Adresse courriel

contact@dementedbrothers.com

Site web

www.dementedbrothers.com

Numéro registre national

8 8 0 6 2 3 - 4 8 9 3 2

#### 1.2. Compte bancaire

IBAN

B E 9 6 3 7 7 0 3 7 2 1 5 7 0 5

Ouvert au nom de

Alessandro Carocci

## 1. Présentation du demandeur

*Maximum 3000 signes espaces compris*

Les **Demented Brothers** est une compagnie qui se développe depuis 2014 autour d'un duo clownesque de magie pour tout public. Initialement en rue : *“Nous sommes des professionnels”*, le duo trace sa voie en cabaret puis dans une forme adaptée aux festivals sous chapiteau et en intérieur : *“Pas de panique !”* décliné en format de 35 minutes puis sous trois interventions d'une dizaine de minutes.

Forts de leur parcours, ils voyagent entre Belgique, France, Italie, Pays-Bas, Suisse... jusqu'en 2020 aux Etats-Unis et en Roumanie, pour présenter leur univers de magie décalée à un public toujours ravi de les découvrir.

**Alessandro Carocci** est comédien, clown, jongleur... c'est un artiste multidisciplinaire formé à l'Ecole de cirque de Rome (2006-2007), diplômé du DASS (département arts et sciences du spectacle) à Rome et de l'école Internationale de théâtre Lassaad (2013-2015).

Toujours fasciné par l'art du clown il enchaîne les stages avec différents formateurs ( Jango Edwards, Anton Valen, Christine Rossignol, Eric de Bont, Christophe Tellier ). Au fil des années, il s'intéresse à plusieurs disciplines et construit son propre style entre cirque et théâtre, dans des spectacles où le geste est plus important que la parole et où le clown devient le moyen de communication.

En 2016, il crée Chantier Domino : spectacle qui s'est joué plus de 500 fois dans 10 pays différents; il rejoint aussi d'autres projets comme **les clowns sans frontières** de Belgique, où il participe activement. En 2019, il rejoint la **Cie Lorsque Soudain** avec le spectacle L'homme Canon et la **Cie En Chantier Asbl** avec le spectacle Truelle Destin, dans le rôle de Ciccio.

Alessandro touche à différents formats de spectacle : spectacle de rue, spectacle de salle, cabarets et aussi ateliers et formations pour les jeunes.

En 2014, il rencontre **Simon Herlin** lors de sa formation à LASSAAD et fondent ensemble les Demented Brothers.

Simon est comédien, clown et magicien. Formé au conservatoire d'arts dramatiques de Lille (2010-2013) puis à LASSAAD (2013-2015), il est spécialisé en improvisation et magie.

Aimant se diversifier, son activité est relativement variée. Il travaille avec différentes compagnies pour des prestations sur mesures : publics et privés, interventions à l'école ou en entreprise. Simon travaille aussi en doublage et voix-off pour différents studios, mais également à la télévision ou au cinéma dans des fictions.

Simon est un comédien actif, et depuis sa sortie de formation professionnelle, il oscille autour d'une centaine de prestations par ans. Sa passion pour la magie combinée à son amour du travail clownesque l'on poussé à décaler les codes de la magie au fil de ses prestations en solo. C'est là tout son apport à la compagnie **Les Demented Brothers** : sont savoir de magicien et son sens du rythme clownesque.

Aujourd'hui, **Les Demented Brothers** souhaitent créer un spectacle qui puisse être le résumé de ces dernières années de travail et d'expérimentations.

## 2. Présentation du projet

### **3.A. Note d'intention**

*Il faut imaginer de lire ce texte avec une musique sonore épique, type bande annonce de gros trailer américain.*

Ils sont Beaux. Ils sont Mystérieux. Ils sont Doués.

Du moins...ils y croient à fond ! Après avoir parcouru le monde entier et rencontré les maîtres de magie les plus talentueux, les *Demented Brothers* viennent vous offrir leurs meilleurs tours de prestidigitatation : Epopée de foulards à l'ancienne, fakirisme neo-contemporain, dé-mentalisme post-astral, évasion impossible de la "Malle des Philippines"... Bref, du jamais vu... Même eux n'y croient pas leurs yeux !

*C'est bon, vous pouvez couper la musique.*

Nous avons imaginé les *Demented Brothers* comme un duo en constante représentation ; les personnages existent à la fois sur scène, mais aussi bien en dehors.

L'un des personnages est fier, sûr de lui, charismatique. C'est lui qui tire les ficelles, c'est lui qui décide de "où se joue le spectacle", c'est lui le vrai magicien. C'est lui qui aura engagé tous ses fonds propres dans le spectacle, et c'est lui qui portera les responsabilités de ce dernier.

L'autre il ne sait pas... Va-t-il comprendre que son compagnon n'est pas vraiment un magicien ? Après tout, il est déjà tellement fier d'être sur scène, tellement heureux d'avoir la responsabilité de jouer dans un spectacle. Il a d'ailleurs souvent invité sa famille à venir le voir, mais étrangement à chaque fois ils avaient autre chose à faire...

Où mènera ce spectacle ? Arriveront-ils jusqu'au bout ? Vont-ils purger leur dette, ou vont-ils encore une fois être interdit de représentation dans ce lieu ?

### **3.B. Description du projet d'activités**

#### 3.b.1. Objectifs et lignes artistiques

**Consigne :** *Arguments sur l'écriture, la dramaturgie et/ou la chorégraphie du projet.*

Les *Demented Brothers* est un duo de clowns qui se prétendent magiciens ... et qui sont plus ou moins doués.

Notre envie de nous lancer dans la création d'un spectacle d'une heure à destination de la salle est arrivé comme une suite logique. Nous avons toujours évolué en souhaitant faire rire le public, par pur plaisir de partager ce sentiment. Travaillant entre cabarets et spectacle de rue ou sous chapiteau, nous étions guidés par la joie de faire rire et de s'amuser ensemble, avec les spectateurs.

Avec la formule longue du spectacle nous voulons creuser dans leur propre histoire, leur questionnement sur le monde. D'aller chercher leur vie, leurs problèmes de coeur, d'argent, de travail, d'amitié... D'aller chercher qui ils ont réellement, et comment on peut s'identifier à eux ? De s'attacher à leurs émotions et, en tant que public, de les vivre en symbiose.

Raconter la tragédie clownesque du duo Demented Brothers, c'est un sacré défi. Mais ne vous inquiétez pas... Nous sommes des professionnels.

Pour cela, les Demented Brothers se sont entourés de compagnons talentueux (à la mise en scène, aux costumes, à la création lumière, au conseil de collègues magiciens...) et repartent sur la base de leurs meilleurs numéros, pour raconter leur propre tragédie et offrir la chance aux spectateurs de réaliser une véritable catharsis : quel meilleur sentiment que de voir d'autres êtres humains éprouver passions, déboires, aventures sur scène, et d'expier ses propres émotions lorsque l'on est confortablement assis, bien à l'abri, dans le public ?

Lorsque nous croisons quelqu'un, la première chose qui nous arrive de lui, c'est son apparence. Les Demented Brothers sont très propres sur eux. De vrais magiciens dans de beaux costumes, dans un beau décor, avec de la belle musique. Quoi de mieux que de se cacher derrière une apparence pour mieux en montrer les failles, les faiblesses, mais surtout la sensibilité de chaque clown ? C'est ce que nous voulons : travailler sur la tragédie de l'auguste et du blanc, utiliser les ressorts comiques de ce duo mythique comme un fil rouge, sur fond de magie, pour guider le spectacle et les différents tableaux qui le constitueront.

Le clown est la clé pour accéder à ces personnages autrement inaccessibles. Le cadre de leur spectacle est impeccable, ils sont extrêmement prétentieux et beaux... mais en même temps, leurs tours de magie sont facilement compréhensibles par le public : c'est ce ressort qui provoque le rire, qui n'est pas accepté par les "faux" magiciens. Ces derniers se trouvent dans un état continu d'inconfort, gêne et fragilité malgré toutes les mesures prises pour paraître parfaits. Leur échec est un reflet vers notre quotidien où l'apparence est primordiale : comment essayons-nous à tout prix d'être parfait et sérieux aux yeux des autres ? Surtout ceux qu'on ne connaît pas. Les conventions de la société nous poussent vers ces précautions et pour autant, notre construction sociale se fait au travers de nos imperfections, parfois hors de contrôle. Car ce qui est trop parfait est étrange, dérangent et bien souvent semble faux, alors que l'on ne sait pas expliquer pourquoi. Et quand le naturel revient au galop, c'est là que toute la simplicité de l'humain s'épanouit, dans le rire, les pleurs, la joie, et tous les sentiments.

Alors... "catharsisons" ensemble !

## Une dramaturgie de l'échec :

Sur le plan dramaturgique, la réflexion sur le sens se fonde sur la mise en évidence du sentiment du contraire.

Cette mise en évidence, c'est l'attente d'un résultat qui n'arrive pas et qui est interrompu par un événement totalement inattendu. Cela permet de changer constamment les situations et le déroulement du spectacle, pour emmener les spectateurs vers une situation inconnue, drôle et de surprise. Les personnages sont donc en contradiction permanente, ils ne réussissent presque jamais à aller complètement au bout d'un tour de magie, d'une situation, d'un événement.

C'est un peu comme cela que se déroule une vie humaine : pleine de surprises, d'inattendu.

Cette dramaturgie de l'échec, donc, qui cache derrière l'effigie de l'échec avec une implication inattendue au-delà des limites des attentes : c'est-à-dire la simple reconnaissance d'accepter que la vie est changeante et que tout ce qui est prévu ne peut qu'ignorer les attentes.

Nous allons travailler sur l'intime, les émotions profondes de chacun des personnages, leur drame humain, et suivre leur évolution au fil du temps.

Les Demented Brothers sont condamnés à réussir. Comme tout à chacun, dans notre réalité, la vraie vie. Cette sensation de ne pas avoir droit à l'erreur, à l'échec, de devoir aller tout droit. Partons sur le rêve de gosse d'être magicien, connu et reconnu, sur la nécessité de réussir rapidement et que tout soit une question d'image : les Demented Brothers sont propres sur eux, les costumes parfaits, la scénographie étudiée ( voir lien image ), les lumières mettant en valeur chaque partie de la scène. Mais qu'y-a-t-il derrière toutes ces apparences ?

## Le clown, approche des personnages :

Le duo est composé de personnages clownesques qui ont leurs racines dans le clown blanc et l'auguste. Nous voulons pousser ce travail plus loin en se détachant du stéréotype du clown de cirque traditionnel. En travaillant sur l'humanité de ces personnages, leurs fragilités réelles et leurs émotions. Deux hommes qui malgré leurs efforts ne sont pas à la hauteur des modèles de la société. Ils n'arrivent pas à se fondre dans la masse. Pour autant, ils ne souhaitent pas transgresser les règles, ils veulent les affronter mais finissent par être subversifs car ils mettent involontairement les spectateurs devant un miroir qui reflète leur vitalité refoulée. Catharsis.

Simon, le blanc, est un enfant qui a toujours rêvé d'être un grand magicien. C'est lui le cerveau. Il a tout donné pour réussir et aujourd'hui, il est enfin sur scène, comme il l'a toujours rêvé. Enfin.. en apparence. Comme si il lui suffisait d'un "filtre", comme sur nos réseaux sociaux, pour être un magicien. Pour être célèbre. Tout est dans l'apparat, mais il a oublié l'essentiel : il n'a suivi aucun cours de magie.

Alessandro est son assistant, le seul être humain suffisamment crédule pour avoir accepté de suivre Simon dans sa folie. En réalité, il est absolument fan de lui. Il croit véritablement à la magie, et pense que le clown blanc de ce spectacle est un magicien aguerri.

Inséparables, ils sont liés par un drôle de destin : ils sont en fait complémentaires pour réaliser leur désir, mais par leur nature même ils agissent aussi comme des obstacles à sa réalisation et donc enclins à l'échec.

Notre axe principal sera de travailler sur la dualité entre les deux protagonistes. Non sans rappeler le travail du cinéma muet et du couple comique classique. Nous recherchons un langage sans mots, en communiquant avec le public par le regard, par le rythme de mouvement, par la lenteur et la surprise.

L'acteur joue, le clown est.

Nous avons créé nos personnages sur la scène, en contact direct avec le public.

Après ces multiples présentations, sur scène et hors scène, nous connaissons par coeur nos personnages : leur dynamique et leur points forts et leur faiblesses.

Partir sur la dualité entre le blanc et l'auguste n'est pas un choix écrit ; tout ceci s'est construit sur scène, de petits numéros de cabarets en formes de rue jusqu'au spectacle de trente cinq minutes sous chapiteau. A chaque rencontre avec le public, nos personnages en ressortent grandis et changés.

Nous sommes arrivés à un moment où tout poser à plat est utile pour chercher dans la profondeur de la vie de nos personnages. De répondre au "pourquoi sont-ils là, devant nous, à jouer un spectacle de magie en apparence tout à fait ordinaire"...Une remise à plat de nos expériences passées avec une volonté : chercher la fatalité du clown.

Les personnages sont attachants pour le public parce qu'ils sont porteurs d'une grande tragédie: leur superbe échec. Ils se présentent pour ce qu'ils ne sont pas et en plus ils y croient à fond.\*

*\* (On tient à préciser que ce ne sont que les personnages qui sont en échec. Pas les comédiens dans la vraie vie. Évidemment. )*

L'humanité qui en résulte est notre terrain de jeu qui accueille les émotions de l'âme et les restitue à travers le travail du corps dans une symbiose spontanée.

Nos clowns, masques d'une société conforme à des normes comportementales de plus en plus codifiées, découvriront que la vraie comédie, le vrai succès se cache derrière l'art du rien, l'art le plus complexe et le plus simple à la fois. celui d'être soi-même, d'accepter ses propres difformités ou plutôt son unicité.

Leur victoire sera de ne pas pouvoir attendre leurs revendications, de ne pas pouvoir se conformer aux modèles imposés, finissant par enfreindre les règles qu'ils voudraient respecter.

## **Magie**

La **Magie** aussi aura un rôle important dans le spectacle.... Les spectateurs seront piégés plus d'une fois... En leur montrant un univers de magiciens qui ne proposent que des tours de prestidigitation compréhensibles même pour les plus petits enfants, pour au final leur montrer des vrais tours de magie qui ressortent de manière totalement inattendue... On travaillera avec des classiques de *Grandes illusions* comme la malle des indes et/ou le "Assistant's revenge" et nous construirons nous mêmes nos tours de magie en cherchant des effets visuels et inattendus. La magie se réalisera même à l'insu des magiciens, rendant hommage à la maladresse si efficace des clowns.

Afin de vous prouver nos compétences magique, nous vous invitons à profiter d'une expérience de lecture de dossier optimale en écoutant ce morceau composé spécialement pour vous :

[www.dementedbrothers.net/dossier](http://www.dementedbrothers.net/dossier)

### 3.b.2. Contenus : développez chaque point.

#### ***Projet de mise en scène, de chorégraphie de mise en espace ou en piste.***

En tant qu'œuvre de clown, nous tenterons de restituer la fraîcheur et la spontanéité du duo comique en mettant l'humour en relation avec une histoire qui s'ouvrira avec une image initiale d'élégance classique et de sens de l'ordre et qui tournera inévitablement vers le désordre le plus total.

Les situations comiques naîtront des sentiments des personnages et la combinaison d'émotions et de rires sera basée sur l'articulation de fausses pistes et assaisonnée de différents types de gags : mécaniques, narratifs, psychologiques, un smash. Le point de vue va basculer entre la perception que les personnages ont d'eux-mêmes et ce que le public perçoit.

Le spectacle dans le spectacle.

Un troisième personnage interviendra dans ce spectacle : la "voix-off". Déjà présente sur des séquences passées, la voix-off se révèle petit à petit être un ressort dramatique intéressant. Comme un monsieur loyal ou un maître de piste elle va créer un rapport entre les personnages et le public,. Une voix-off en apparence classique, somptueuse, mais qui piège les personnages à leur insu, sans même que l'on puisse s'en rendre compte.

Elle veut incarner ce sentiment du contraire, être un avertissement, refléter le juge intérieur, mais aussi la voix de la société, cette voix particulière qui rit et nourrit sa propre vanité sur les difficultés des autres en condamnant les autres à tourner dans les limbes des damnés. , dans une tentative de s'aligner sur les règles sociales.

C'est la voix de l'interdiction qui, fondée sur la loi de l'apparence et sur un ordre préétabli, devient l'obstacle social et le juge intérieur, l'ensemble des forces négatives auxquelles il faut faire face.

## **La scénographie**

Nous la voulons veuve et sobre, un espace relativement vide, laissant toute la place aux personnages et à leur rapport au public. Jouer de la contradiction entre les costumes flamboyants neufs et le vide “ambiant” de la scénographie.

De cette sobriété, nous en tirerons la possibilité de mettre en valeur le moindre petit accessoire de magie qui sera utilisé. Il s’agira de se jouer de la stupidité des personnages : “ils ont tout mis en budget costume, mais ils ont oublié qu’il y avait une scénographie à faire”... venant s'ajouter à l’effet comique global du spectacle.

### **Projet de costumes.**

Les Demented Brothers étant une forme de parodie de la magie classique, il était évident pour nous de partir des codes classiques. Nous abordons donc une création sur mesure avec France Lamboray, costumière, en s’inspirant d’un univers de cirque russe : sobre et classique, sur les couleurs rouges et noires. Des costumes “beaux”, voulant mettre en valeur la volonté d’apparaître propre sur soi, pour entrer en contradiction avec la faiblesse des compétences magiques des personnages. Comme notre propos plus haut, se jouer des apparences, de la nécessité de paraître et non d’être. Le tout pour donner de la force à l’image, au charisme apparent, pour mieux en jouer et le tourner en dérision par la suite.

Il s’agit également d’établir le rapport entre le clown blanc et l’auguste ; leurs costumes ici sont similaires, mais celui du blanc est plus travaillé dans l’esthétique : une véritable chemise contre un t-shirt à manches longues, certains détails plus “beaux”.

### **Projet de création lumières**

Nous travaillerons avec Charles Buisine, technicien lumière, en accompagnement des propositions d’Andrea Fidelio à la mise en scène pour la création lumière. Elle se voudra sobre, efficace, et proposant plutôt des appuis comiques et solennels ( pour augmenter le contraste entre les actions des personnages et le décor autour d’eux ) à certains moments qu’un véritable parti pris lors du spectacle.

Il s’agira également de proposer des jeux de lumières relativement légers d’un point de vue technique, pour s’adapter aux différents lieux de représentations, tout en s’inspirant des effets lumineux des traditionnels “shows de grande illusion”.

Nous souhaitons proposer deux plans de lumière différents en fonction des lieux d’accueil, une sorte de “forme légère” et “forme complète” du spectacle.

Aussi, comme déjà évoqué, nous travaillerons avec un personnage “voix-off”, qui sera enregistré en studio, et sera un élément important du jeu clownesque. Il servira de lien complice entre le public et les comédiens, servant comme maître du jeu et évidemment atout humoristique, permettant de créer des comiques de situation.

## **Musique**

Enfin, nous souhaitons travailler activement sur la **musique** du spectacle. C’est pourquoi nous avons choisi de faire confiance en l’expertise de Simon Fache, musicien et compositeur, avec qui nous avons déjà travaillé par le passé. Au cours d’une rencontre un peu impromptue, il a été proposé à Simon de mettre en musique un extrait de cabaret des Demented Brothers, de façon improvisée. Et nous avons tout de suite senti une véritable plus-value sur ce moment, les possibilités ouvertes de s’inspirer de compositeurs classiques et traditionnels de spectacles de magie.

Avec un compositeur tel que Simon, nous pourrons alors nous inspirer (comme pour les costumes) d’un univers de spectacle russe, circassien, oriental... pour donner un côté sensationnel aux personnages, mettre en valeur les points clés... et proposer des numéros où la musique peut, comme la voix-off, prendre le pas sur les personnages et le contrôle du spectacle.

Simon Fache sera invité en début et milieu de parcours aux répétitions afin de travailler ensemble sur nos envies et les possibilités. Un temps de composition et d’enregistrement interviendra en milieu de création, et nous pourrons poursuivre la fin de création du spectacle avec un environnement sonore sur mesure, une identité propre aux Demented Brothers.

## **Rapport public/scène**

Venant de l’univers de la rue et du cabaret le rapport entre le public et la scène est le point fondamental pour notre travail de comédien, de jeu, de clown. Il s’agit de travailler autour du masque et du rythme, de créer la complicité avec le public et de jouer de leurs réactions en direct pour

Par ailleurs, il est essentiel pour nous de travailler le rapport avec le public. Ecrire à partir de ses sensations, de ses attentes, de ses envies profondes en temps réel. Travailler sur les effets de surprises, les temps et les contre-temps, comme une pièce de musique. Donner une place réelle au dialogue - muet et corporel - entre les clowns et chaque spectateur. Par le regard et la tension dramatique. Laisser le temps de l’improvisation, du silence, pour créer du lien.

De plus, il est primordial pour nous de surprendre le public, de le mettre dans une position de remise en question de la situation présentée au fil du spectacle. Au début, les personnages seront perçus comme deux magiciens plutôt classiques. Mais en réalité, on s’apercevra qu’il s’agit de deux charlatans. Au final, nous laisserons petit à petit ce côté pour créer une véritable sympathie en travaillant sur les fragilités individuelles des personnages, d’aller au delà de l’apparence et de montrer les véritables émotions internes qui déchirent ces individus.

Nous souhaitons que ce travail soit ponctué d’étape de présentations face à un public ici et là, afin de pouvoir en apprendre davantage sur le ressenti direct du public face à nos propositions clownesques et magiques.

### **3.C. Note relative au volume des activités prévues**

Détaillez votre planning de production en explicitant les dates et lieux des répétitions et de la création (première exploitation chez le(s) producteur(s) et coproducteur(s)) et votre planning de représentations (achats et préachats). Précisez pour chaque lieu s'il se trouve en FWB ou pas.

13/12/2019 : Étape de travail montré aux Ex-perimentations à l'espace Catastrophe, FWB  
 13/07 - 17/07/2019 : Laboratoire de recherche, Theatre les Riches Claires, FWB  
 13/10 - 14/10/2020 : Accueil en résidence, La Roseraie, Bruxelles  
 25/01 – 29/01/2021 : Accueil en résidence ..... / partenaire à confirmer  
 08/02 – 12/02/2021 : Accueil en résidence, Théâtre La Tchatche, Chastre, FWB  
 01/03 – 05/03/2021 : Accueil en résidence ..... / partenaire à confirmer  
 19/04 – 23/04/2021 : Accueil en résidence, La Roseraie, Bruxelles, FWB  
 25/05 - 28/05/2021 : Accueil en résidence ..... / partenaire à confirmer  
 07/06 – 11/06/2021 : Accueil en résidence, CC du Pays Des Collines, Flobecq, FWB  
 27/09 – 01/10/2021 : Accueil en résidence..... / partenaire à confirmer  
 11/10 – 15/10/2021 : Accueil en résidence ..... / partenaire à confirmer  
 01/11 – 05/11/2021 : Accueil en Résidence ..... / partenaire à confirmer  
 20/11/2021: Avant première au Théâtre Clandestin en FWB ( date prévisionnelle )  
 22/11 – 27/11/2021 : Accueil en résidence au Théâtre des Riches Claires Fédération Wallonie Bruxelles  
 30/11 – 06/12/2021 : Premières représentations au théâtre des Riches Claires FWB

### **3.D. Plan de diffusion et de promotion**

Au fil des années, nous avons écumé différents lieux artistiques. Des cabarets, des scènes ouvertes, des festivals... Et dans beaucoup d'entre eux nous a été demandé si nous avions une forme longue, autre que le format "cabaret" que nous proposons jusqu'à aujourd'hui.

Principalement en Belgique, mais aussi en France dans la région Nord et au travers de festivals, ailleurs (Festival du Numéro de Clown de Grenoble, Tremplin d'humour de Sélestat).

Nous souhaitons donc dans un premier temps relancer notre réseau au travers des résidences et des étapes de création ouvertes au public pour communiquer sur cette sortie.

Nous avons déjà différents partenaires prêts à nous accueillir pour un travail de résidence, mais aussi en programmation et promesse de programmation.

Dans un second temps, nous inviterons donc, dans ces lieux déjà partenaires, différents représentants culturels afin de leur présenter notre projet. Nous nous servirons de ces invitations comme base de communication avec eux, afin de comprendre quels sont leurs envies et besoins de programmation, et comment notre spectacle peut s'inscrire dans leur saison.

Par ailleurs, nous prévoyons aussi de contacter des opérateurs avec qui nous n'avons pas encore de contacts, et ce afin d'élargir notre réseau. Pour cela, nous prévoyons la réalisation d'une capsule vidéo à diffuser largement, donnant un aperçu de notre projet, ainsi qu'une captation complète, que nous ne communiquerons qu'aux programmeurs souhaitant voir le spectacle mais en incapacité de se déplacer pour une représentation. Nous prévoyons également tous les moyens de communication traditionnels, à savoir site internet, page facebook, dossier de présentation (compagnie et productions), dossier de presse, planning et détails des lieux où les spectacles peuvent être vus, fiche technique complète, fiche de condition d'accueil, photos, affiches.

Nous avons par ailleurs eu l'occasion de travailler sur un numéro télévisé avec le duo des Demented Brothers. Ce dernier nous a ouvert des portes quant à la diffusion de ce spectacle, avec des sollicitations sur un format "long" que nous n'avons pas encore entre les mains. Ces réseaux sont pour le moment encore inconnus pour nous, et nous permettront donc de nous diversifier dans notre travail de diffusion.

### **3.E. Description des publics visés**

Nous souhaitons ce spectacle pour un tout public, qu'il soit familial ou exclusivement d'adultes, le tout dans un cadre international.

La prise de parole ne se fera qu'à travers la voix-off, qui peut aisément se traduire en différentes langues au besoin. Nous la prévoyons dans un premier temps en français, mais nous avons déjà eu l'occasion d'expérimenter cet exercice de travail en voix en anglais et italien également.

Le texte se vaudra simple, parfois uniquement des mots, et intuitif. De sorte à ce que même si la compréhension orale du texte ne se fait pas, la situation permettra de suivre l'histoire et les différents comiques mis en place.

Le spectacle se basant essentiellement sur du comique de situation et de gestes, les célèbres "slapsticks", nous nous adressons aussi bien aux petits qu'aux grands, aux personnes peu habituées des spectacles qu'au friands de grands classiques et aux spectateurs réguliers.

Nous nous adressons dans un premier temps, avec nos partenaires, à des publics francophones (en Wallonie et en France dans la région Hauts de France), mais souhaitons poursuivre un travail de diffusion au national et international, et donc de multiplier les publics rencontrés.

Nous souhaitons un spectacle de salle, qui pourra s'adapter à différentes jauges et même être proposé sous chapiteau ; ainsi, la confrontation avec le public n'en sera que plus grande et éclectique.

### 3. Description du volume d'emplois, dont le volume d'emplois artistiques, et de la politique salariale.

#### **4.A. Liste et fonctions de l'équipe impliquée dans la réalisation du projet**

Identifiez les équipes artistique, technique et administrative. Donnez le nom des personnes et justifiez éventuellement de la distribution artistique.

Alessandro Carocci | Porteur de projet, clown.

Simon Herlin | Clown, magicien.

Andrea Fidelio | Dramaturge, metteur en scène.

France Lamboray | Costumière

Charles Buisine | Régie et Création lumière

Simon Fache | Compositeur et musicien

#### **4.B. Moyens consacrés à la rémunération des prestations (hors commissions et frais)**

Il s'agit de commenter les parts budgétaires que vous consacrez à la rémunération (rétribution) des équipes (telle que identifiée dans le(s) budget(s) prévisionnel(s)) et votre politique en termes de rétribution aux artistes.

Sur un budget total de 52.010, nous prévoyons 40.500 pour les rémunérations (62), soit presque 78% du budget total du projet.

#### **4.C. Politique en matière de rémunération**

Il est important pour nous que chaque personne prenant part au projet soit payée correctement et pour chacune de ses prestations. Chacun est donc rémunéré à la prestation selon des montants décidés en équipe, en se basant sur les réalités de la compagnie et en respectant les barèmes de la CP304 appliqués en Flandre et Bruxelles. Pour établir ces montants, nous avons également été attentifs à respecter les minimas salariaux de la France, afin de ne pas défavoriser les membres de l'équipe français par rapport aux droits de leurs pays.

## 4. Éléments financiers

### 5.A. Informations budgétaires

#### 5.a.1 Identifiez et motivez le montant de l'aide sollicitée.

Sur un budget total de 52.010€, nous sollicitons une aide de 30.000€. Ce montant couvrira presque en leur totalité les frais de rémunération du personnel artistique en création (d'un total de 31.000€), à savoir :

- 50 jours de répétitions pour 2 comédiens (18.000€)
- 25 jours de création avec le metteur en scène (5.000€)
- 20 jours de création musicale et enregistrement (5.000€)
- 14 jours de création pour une costumière (2.700€)
- 3 jours de rémunération pour un créateur lumière (500€)

L'obtention d'une aide à la création nous permettra donc de respecter nos valeurs concernant la rémunération, à savoir la rémunération juste de chaque membre de l'équipe.

#### 5.a.2. Partenariats financiers

*Précisez les contenus généraux des partenariats financiers que vous avez ou que vous comptez conclure en lien avec le(s) budget(s) prévisionnel(s) et notamment les aides financières publiques (subventions et autres aides financières des pouvoirs publics) et privées (sponsoring, mécénat, ...) sollicitées et/ou obtenues pour le projet au moment de la demande.*

Au niveau des partenaires financiers, comme dit plus haut, nous nous sommes déjà entendus avec les Riches Claires pour proposer 5 représentations chez eux, et une au Clandestin - Cabaret Théâtre. Ces représentations se feront à la recette, avec un partage avec la structure. Nous souhaitons donc être prudents et ne budgétiser que 2.400€ pour l'ensemble des représentations.

Par ailleurs, nous sommes actuellement à la recherche de coproducteurs pour un montant de 6.000€, demanderons une aide de la Loterie Nationale (2.000€) et lancerons une demande de financement participatif / crowdfunding pour un montant de 6.000€.

Nous investirons sur fonds propres le solde restant, d'un montant de 5.610€ dans ce budget prévisionnel, mais voué à varier en fonction des accords futurs que nous aurons.

#### 5.a.3. Prix de vente estimé

Nous estimons le prix de cession du spectacle en Belgique à 1.800€. Ce montant permettra de couvrir les salaires de 3 personnes (2 comédiens et 1 régisseur), un pourcentage dédié à la diffusion et à l'administration, l'achat de consommables pour le spectacle, ainsi qu'un montant pour le fonctionnement de la compagnie et amortissement de création.

Notons aussi qu'en pré-achat, nous proposerons le spectacle à 1.500€. La part compagnie / amortissement sera ainsi réduite, mais il s'agit ici d'un investissement sur la diffusion.

En cas de série, nous réduisons le prix de cession à partir de la troisième représentation. Pour deux représentations le même jour sans démontage, le prix de cession sera de 2.900€.

## 5.B. Budgets prévisionnels du projet

| Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture<br>Service général de la création artistique<br>Arts de la scène<br><br>Budget prévisionnel - Aide au projet |                                                                                                                                                                                      |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| CHARGES                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                      |               |
|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      | Exercice .... |
| 6116                                                                                                                                                                                               | Transports routiers des personnes & des biens, déménagements, transports aériens, fluviaux & maritimes nationaux & internationaux                                                    | 1 140 €       |
| 6116/0                                                                                                                                                                                             | Transports routiers pour décor et marchandises en camionnette ( environ 800km )                                                                                                      | 270 €         |
| 6116/1                                                                                                                                                                                             | Transports routiers personnel avec camionnette ( 0,36€ le km ) à partir de Bruxelles ( environ 1500km )                                                                              | 550 €         |
| 6116/1                                                                                                                                                                                             | Transport avec voiture personnel et matériel (0,18€) à partir de Lille ( environ 1700km )                                                                                            | 320 €         |
| 6117                                                                                                                                                                                               | Remboursement de frais de transport pour missions                                                                                                                                    | 0 €           |
| 6118                                                                                                                                                                                               | Autres frais de transport : Parking à Bruxelles pour environ 10 jours pour une voiture                                                                                               | 240 €         |
| 6120                                                                                                                                                                                               | Postes et expéditions (frais postaux) :                                                                                                                                              | 100 €         |
| 6121                                                                                                                                                                                               | Telecommunications et N° 118 : Appels en Belgique et à l'international pour promotion / diffusion au point                                                                           | 200 €         |
| 6122                                                                                                                                                                                               | Imprimés, enveloppes, fournitures de papeterie, supports et consommables informatiques                                                                                               | 200 €         |
| 6130                                                                                                                                                                                               | Travaux d'impressions pour promotion, publicité et relations publiques / Impression affiches - cartes postales pour diffusion du spectacle et pour promotion                         | 900 €         |
| 6134                                                                                                                                                                                               | Frais de traiteur pendant les résidences : 15€ par jour / 50 jours comédien 1 / 50 jours comédien 2 / 25 jours metteur en scène / 2 jours compositeur musiques / 15 jours technicien | 2 130 €       |
| 6160                                                                                                                                                                                               | Autres frais spécifique de matériels artistiques et techniques (achat, location, entretien)                                                                                          | 5 100 €       |
| 61600                                                                                                                                                                                              | Décor et matériels de décors / parevents pliables fait sur mesure                                                                                                                    | 500 €         |
| 61601                                                                                                                                                                                              | Costumes et matériels de costumes : Costumes fait sur mesure                                                                                                                         | 700 €         |
| 61602                                                                                                                                                                                              | Accessoires et matériels d'accessoires : matériel de magie "The assistant Revenge" / Petits tours de magie variés / construction de nos propres tours de magie                       | 3 000 €       |
| 61603                                                                                                                                                                                              | Perruques et maquillages /                                                                                                                                                           | 100 €         |
| 61606                                                                                                                                                                                              | matériel technique / Matériel pour construction des tours de magie                                                                                                                   | 800 €         |
| 6161                                                                                                                                                                                               | Apports versé à titre de coproduction                                                                                                                                                | 0 €           |
| 6162                                                                                                                                                                                               | Rétrocessions de recette de coproduction                                                                                                                                             | 0 €           |
| 62                                                                                                                                                                                                 | Rémunérations (toutes charges comprises)                                                                                                                                             | 40 500 €      |
| 6202                                                                                                                                                                                               | des personnels employés                                                                                                                                                              | 36 400 €      |
| 62020                                                                                                                                                                                              | Administration (à détailler )<br>nbre de semaines : ..... Sem / brut employé mensuel : ..... Euros                                                                                   |               |
| 62021                                                                                                                                                                                              | Production / diffusion (à détailler)<br>Forfait pour le travail de diffusion                                                                                                         | 2 200 €       |
| 62024                                                                                                                                                                                              | Artistique                                                                                                                                                                           | 34 200 €      |
| 62024/09                                                                                                                                                                                           | Comédien                                                                                                                                                                             |               |
|                                                                                                                                                                                                    | Alessandro Carocci - nbre de jours : 50 Jours / brut employé mensuel : 2260 Euros / Plus 5 jours de représentation 300€ de cachet prévu par jour                                     | 10 500 €      |
|                                                                                                                                                                                                    | Alessandro Carocci - nbre de jours : 50 Jours / brut employé mensuel : 2260 Euros / Plus 5 jours de représentation 300€ de cachet prévu par jour                                     |               |
|                                                                                                                                                                                                    | Simon Herlin - nbre de jours : 50 Jours / brut employé mensuel : 2260. Euros/ Plus 5 jours de représentation 300€ de cachet prévu par jour                                           | 10 500 €      |
|                                                                                                                                                                                                    | Simon Herlin - nbre de jours : 50 Jours / brut employé mensuel : 2260. Euros/ Plus 5 jours de représentation 300€ de cachet prévu par jour                                           |               |

|                                   |                                                                                                                                                             |                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                   | France Lamboray - nbre de jours : 14 / brut employé mensuel : 2665 Euros                                                                                    | 2 700 €         |
| 62024/12                          | Créateur lumière ou ingénieur lumière                                                                                                                       |                 |
|                                   | Charles Buisine                                                                                                                                             |                 |
|                                   | nbre de jours : 3 jours / brut employé mensuel : 2260. Euros Charles Buisine                                                                                | 500 €           |
|                                   | nbre de jours : 3 jours / brut employé mensuel : 2260. Euros                                                                                                |                 |
| 62024/18                          | Metteur en scène                                                                                                                                            |                 |
|                                   | Andrea Fidelio                                                                                                                                              |                 |
|                                   | nbre de Jours : 25 Jours / brut employé mensuel : 2700 Euros                                                                                                | 5 000 €         |
| 62024/19                          | Musicien                                                                                                                                                    |                 |
|                                   | Simon Fache- Forfait pour composition musiques et enregistrement TTC / 20jours                                                                              | 5 000 €         |
| 62024/20                          | Répétiteur                                                                                                                                                  |                 |
| <b>6203</b>                       | <b>des personnels ouvriers</b>                                                                                                                              | <b>4 100 €</b>  |
| 6203/2                            | Atelier construction décor et tours de magie / Adrien Alavoine                                                                                              |                 |
|                                   | nbre de jours : 10 jours / brut mensuel de base: 1768 Euros                                                                                                 | 1 300 €         |
|                                   | Régie : Charles Buisine                                                                                                                                     |                 |
| 6203/5                            | nbre de jours : 8 Jours / brut mensuel de base : 2012 Euros / 3 jours de repete plus 6 jours de representation 200€ cachet prévu par jour de representation | 2 800 €         |
| <b>64</b>                         | <b>Autres charges / Imprevues</b>                                                                                                                           | <b>1 500 €</b>  |
| <b>TOTAL DES CHARGES</b>          |                                                                                                                                                             | <b>52 010 €</b> |
| <b>PRODUITS</b>                   |                                                                                                                                                             |                 |
|                                   |                                                                                                                                                             | Exercice ...    |
| 701                               | Prestations de services culturels auprès de tiers organisateurs                                                                                             | 2 400 €         |
| 7010                              | Ventes de spectacles et manifestations d'art vivant                                                                                                         | 2 400 €         |
| 70100                             | en Communauté française / 5x Theatre les Riches Claires / 1x Theatre le Clandestin                                                                          | 2 400 €         |
| 703                               | Coproduction / coédition                                                                                                                                    | 11 610 €        |
| 7030                              | Apports reçus en coproduction                                                                                                                               | 6 000 €         |
|                                   | 7030/1 Apports partenaires FWB ( Recherche en cours )                                                                                                       | 6 000 €         |
| 7032                              | Reprise sur fonds propres (10/15) affectés en coproduction                                                                                                  | 5 610 €         |
| 732                               | Dons sans droit de reprise                                                                                                                                  | 6 000 €         |
|                                   | Dons de particuliers :                                                                                                                                      | 6 000 €         |
| 737                               | Subsides et Subventions d'exploitation                                                                                                                      | 30 000 €        |
| 7375                              | Communauté française                                                                                                                                        | 30 000 €        |
|                                   | 7375/0 Service des Arts de la Scène / Cirque Art Forain                                                                                                     | 30 000 €        |
|                                   | 7375/5 Loterie Nationale                                                                                                                                    | 2 000 €         |
| <b>TOTAL DES PRODUITS</b>         |                                                                                                                                                             | <b>52 010 €</b> |
| <b>BALANCE PRODUITS / CHARGES</b> |                                                                                                                                                             | <b>0 €</b>      |

## 5.C. Apports en services

### 5.CI.

Évaluez le montant en valorisation des apports en service et détaillez dans le tableau (Modèle 1) en annexe du présent document.

## 5. Annexes

*Voir vade-mecum*

ANNEXE 1 :

Curriculum vitae de l'équipe de création (maximum une page par personne).

ANNEXE 2 :

Matériel visuel et/ou sonore et/ou texte, le cas échéant.

ANNEXE 3 :

Lettre(s) d'engagement ou d'intérêt de la (les) structure(s) d'encadrement, d'accueil, de production et/ou de coproduction du spectacle précisant les montants, les aides et services et les dates de répétitions ou de représentations envisagées. NB : Dans le cas d'un avis favorable du Conseil, ces accords devront être confirmés au plus tard dans le mois qui suit la notification de l'avis.

# ALESSANDRO CAROCCI

## COMEDIEN, CLOWN, JONGLEUR

### FORMATION

- **Ecole Internationale de theatre Lassaad** - Bruxelles (2013-2015 )  
Pédagogie J. Lecoq.
- **Université "La Sapienza"** - Rome (2008-2011),  
Diplome Arts et sciences du spectacle, DASS
- **Scuola Romana di Circo** - Rome (2007-2008),  
Formation professionnelle de cirque

### EXPERIENCE DE TRAVAIL

- 2019 - **Truelle Destin**, En Chantier(s) Asbl, Spectacle jeune public,  
( Actuellement en tournée )
- 2019 - **L'homme Canon**, Asbl Lorsque soudain, Spectacle Pyrotechnique,  
( Actuellement en tournée )
- 2019 - **Projet KushiMela**, Clowns sans frontieres Belgique  
Rohingya camps, Bangladesh pendant 1 mois
- 2018 - **Projet Majafaly**, Spectacle Clowns sans frontieresBelgique  
Madagascar pendant 1 mois
- 2018 - **Battle de cirque**, Ligue d'improvisation Marcq-en-baroeul  
spectacle de improvisation et cirque,
- 2017 - **Les demented au Cabaret !** The demented Brothers  
( Actuellement en tournée )
- 2016 - **Stages de cirque et theatre physique**, Avec différents structures.
- 2016 - **Chantier Domino**, Alessandro Carocci, Spectacle de rue en solo  
( Actuellement en tournée )

### STAGES

- Stage de clown 06/01- 12/01 2019  
Formatrice: **Christine ROSSIGNOL**, Grez-doiceau, Be
- Stage de Clown 06/02 - 11/02 2017  
Formateur : **Christophe THELLIER & Fanny GIRAUD**, , Espace Catastrophe, Bruxelles
- Stage de Bouffon 25/09 - 27/09 2016  
Formateur : **Eric DAVIS**. theatre de la casquette, Bruxelles
- Stage "le clown dans la piste" 28/04 - 01/05 2016  
Formateur: **Anton VALEN**, Zaragoza , Es
- Stage de presence dans le spectacle de rue 25/03- 28/03 2016  
Formateur: **Peter WEYEL**, Spazio NU, Pontedera, It
- Bont's International Clown school avril-juin 2012  
Formateur **Eric DE BONT** académie de printemps



### ALESSANDRO CAROCCI

Nè à Rome  
Le 23.06.1988  
185cm / 70Kg  
Domicilié à Bruxelles, Be

### COMPETENCES

- Jeu Corporel
- Improvisation
- Theatre de rue
- Jonglage
- Clown
- Pédagogie Cirque ,  
Théâtre Physique
- Relation & Interactions  
spontanées avec le  
public

### CONTACT

+32488804519  
info@alessandrocarocci.com  
www.alessandrocarocci.com  
www.dementedbrothers.com



# Simon Herlin

## Comédien

Né le 12/05/1994

178cm - 60 kg

06 61 97 10 27

simonherlin@gmail.com  
www.simonherlin.com

Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD - Bruxelles (2013-2015) - Pédagogie J. Lecoq

Enseignants : Lassaâd Saïdi, Alain d'Ursel, Norman Taylor, Luc de Wit, Sylvie Richir, Luc Devreese, Bernard Massuir, Miguel Angel Gutierrez, Catherine Delasalle, Stelios Foukakis, Jeannine Gretler, Yann-Gaël Monfort

Conservatoire d'Art Dramatique de Lille (2010-2013) Enseignants : Christine Girard et Sébastien Lenglet

### STAGES

- L'Acteur sur la route de sa voix, Narration, Voice-over, Manga, Doublage, Livre Audio MERAS NETWORK - Le Magasin, JANVIER-FEVRIER 2019, 7 jours avec Ingrid LEFRANCOIS, Grégory LAISNE, Michel RAIMBAULT
- Le Jeu et le Doublage, Compagnie Vagabond - Le Magasin, JUIN 2017, 5 jours avec Barbara DELSOL, Vincent VIOLETTE et Céline MONSARRAT
- Jeux de Masques, Compagnie Joker Hacid BOUABAYA, - MAI 2013 - 1 mois
- L'Improvisation Théâtrale par la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq-en-Barœul Emmanuel LEROY, Eric LEBLANC - DECEMBRE 2011, AVRIL 2012, AVRIL 2015 - 9 jours

### COMPETENCES

Doublage et Voix-Off - [www.simonvoixoff.com](http://www.simonvoixoff.com)

Magie Close-Up, Improvisation et Impostures

Jeu Corporel, Acrobaties, Théâtre de rue  
Relation et Interactions spontanées avec le public  
Jonglage (3 objets), Monocycle, Anglais courant

### ACTIVITES THEATRALES

- 2020 - **Les Demented au Cabaret !**, *The Demented Brothers*  
2017 [www.dementedbrothers.com](http://www.dementedbrothers.com)
- 2019 - **Le Petit Prince**, mes Stéphane Pezerat  
Jean Blondeau Productions
- 2020 - Simon travaille pour la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq-en-Barœul  
et joue dans leurs spectacles et prestations.
- 2015 Il collabore également avec d'autres compagnies régionales pour des prestations sur mesure : Murder Party, Magie-Imposture, Ballades imaginaires...
- 2015 - **Pas de Panique !**, *The Demented Brothers*
- 2014 - **We are professionals**, *The Demented Brothers*

(2013 - activités antérieures masquées du CV)

### ACTIVITES AUDIOVISUELLES

- 2019 - Le patient, **Quelque temps plus tard...**  
réal. David Sarrio - Publicité - Full Time Films
- 2019 - Marc (petit rôle), **La Sainte Famille**  
réal. Marion Sarraut - Télévision - France 2 et JEM Prod
- 2017 - Un client (petit rôle), **Bonhomme**  
réal. Marion Vernoux - Cinéma - Les Films du Kiosque
- 2016 - Mathieu (petit rôle), **Un Ciel Radieux**  
réal. Nicolas Bouhkrief - Télévision - ARTE
- 2016 - Sam (petit rôle), **Meurtre au Carnaval de Dunkerque**  
réal. Marwen Abdallah - Télévision France 3 et Ango Productions
- 2016 - Séminariste (second rôle), **La Main de Dieu**  
réal. Dominic Saint-Ange - Court métrage dir. photo. Malik Brahimi

Depuis 2011 également :  
Courts métrages, Publicité Kinépolis, figurations diverses, films d'entreprise...

### DOUBLAGE & VOICE OVER - voir le CV complet sur [www.simonherlin.com/doublage](http://www.simonherlin.com/doublage)

- Lautaro Rodríguez, «Gabriel» - Série 2020 - Puerta 7 (S1)
- Andres Romo Salido, «Roberto» - Série 2020 - Coroner (S2)
- Cody Owen, «Cody» - perso. principal - Dessin animé 2020 - Kings of Atlantis S1
- Firmin (Création voix) - perso. principal - Dessin animé 2018-2019 - ABRACA S1 (France 3)
- Jake Epstein, «Brian Altman», récurrent - Série 2017-2019 - Suits : Avocats sur Mesure (S7 à S9)
- Abel Rodriguez, «Simòn» - Série 2019 - Alta Mar (S2)
- Josh Collins, «Eddie» - Série 2019 - Supernatural (S14E12)
- Kiowa Gordon, «Goldfeather» - Série 2017 - Lady Dynamite (S2)
- Riley Gilchrist, «David Gruen» - Série 2017 - Suits : Avocats sur Mesure (S7)
- (?), «Tim» - Série 2017 - Suits : Avocats sur Mesure (S7)
- Michael Romano, «Barista» - Téléfilm 2017 - Christmas Wedding Planner
  - \* Série 2019 - When they see us (S1)
  - \* Série 2019 - Elite (S2)
- Petits rôles & ambiances \* Série 2019 - My first love (S2)
  - \* Série 2018 - NCIS: NEW ORLEANS (S5)
  - \* Série 2018 - Nowhere Boys (S1)

Voice Over : Dating No Filter (S2 - 2019)

Voix-off :

PUBLICITÉS RADIO/CINÉMA/INTERNET : Electro Dépôt, Vivien Paille, Auchan, Transpole

MOTION-DESIGN / E-LEARNING : MGEN, Caisse d'épargne, Crédit agricole, Lesaffre, Pas'Pass

Simon a eu la chance d'être dirigé par  
Barbara DELSOL, Marie BUREAU,  
Elisabeth FARGEOT, France ROMBAUT,  
Fabrice JOSSO, Laurence SACQUET,  
Julien KRAMER.  
En Voice Over : Isabelle PERILHOU



# Andrea Fidelio

Acteur, jongleur, magicien, dramaturge, metteur en scène.

**Langues parlées:** Italien, français, espagnol, anglais.

## Formation

- 2001-2005 Laurea au *DAMS* de Bologne en «Discipline des Arts, de la Musique et du Spectacle». Université de Bologne.
- 2007-2009 Formation théâtrale (Pédagogie Lecoq) à l'*Atelier de Théâtre Physique Philippe Radice* à Turin.
- 2001-2014 Plusieurs stages de théâtre, cirque, clown, danse... avec différents intervenants (Détails en Annexe).
- 2018 CERTIFICAT EN *DRAMATURGIE CIRCASSIENNE*. L'Ecole supérieure des arts du cirque de Bruxelles (ESAC et le Centre national des arts du cirque (CNAC)).
- 2018 - 2020 Formation en magie nouvelle. Centre national des arts du cirque (CNAC).

## Cirque et arts de la rue

*Créations originales pour les festivals d'arts de rue et événements* (Détails en annexe).

- 2019 *Naval* dramaturgie et mise en scène pour le Cirque de la pointe sèche. Canada.
- 2018 *Manto* dramaturgie et regard extérieur pour la Cie Les Malles
- De 2013 à 2019 *ON AIR*
- De 2006 à 2019 *Fefé the Boss*
- De 2007 à 2008  
*Mondo Circolare*
- De 2003 à 2006 *Cose Fresche*, Compagnie «Vasicomunicanti». De Andrea Fidelio et Filippo di Prima.

## Théâtre

- 2020 Co-auteur et interprète du spectacle *Le Dîner* Cie Doble Mandoble / Kopergietery.
- 2017 - Acteur dans le spectacle *De Daltons*, compagnie Pol & Freddy / Kopergietery.
- 2016 - Interprétation du personnage de l'illusionniste durant l'Opéra Carmen au Théâtre communal de Bologne. Mise en scène de Pietro Babina.
- 2005 - *Cirquecabaret* Compagnie Chièdiscena, Production École de théâtre de Bologne "Alessandra Galante Garrone".
- 2003/2004 - *La bestemmiaatrice* Du Teatrino Clandestino, Mise en scène de Pietro Babina. Production Teatrino Clandestino / Théâtre Garonne / S.Arcangelo dei Teatri.

*-Meno open s/ Flavio Favelli* En collaboration avec *Xing et Pierrot Lunaire*.

*-Le città e la memoria*. Spectacle de Cirque Théâtre librement inspiré de Italo Calvino. Mise en scène de F. Di Prima. ExMercato24 Bologna.

-*Passaggi. Viaggio attraverso la terra dei lager*. Compagnie TeatroMercato24. Mise en scène collective, Première nationale : Festival International Orsara Jazz Festival. Orsara di Puglia.

-*Circo Obliquo*. Spectacle de théâtre pour enfants de A. Fidelio et F. Di Prima et avec P. Costa.

- 2001/2002

*Action for peace*, Mise en scène de Gary Brackett. Living Theatre

## **Événements et performances**

- 2010 *Arte Moda in Sicilia*. - *Fiera Etna*. Vittoria.
- 2006 - *Circo Chico*. Spectacle pour le centenaire du Club de «Foot Athlétique Raffaella di Santa Fé, Argentina
- 2005 - *Observer the observer* de Alexander Petlura + Open (RU/IT) Deficit! «Festival International du Spectacle Contemporain», 5e édition, Bologne.
- *A great circle*. De Nico Vascellari. *Bologna Contemporanea 1975-2005* Galleria d'Arte Moderna Bologna. Au soin de Peter Weiermair.
- 2003 - *Dreaming parade*, Spectacle musical sur échasses, Compagnie «L'oblò dell'Oblio et «Classic Art Dubaï», Dubaï, 10 représentations.
- *Venice parade*. Performance de danse et de jonglerie contact. Productions «Talento per Classic Art Dubaï». 20 représentations.

## **Présentateur**

- 2016 et 2015 MC au festival Clown & Clown à Monte San Giusto, 3 représentations.
- 2016 et 2015 MC au Gala de clôture du Santa Teresa Gallura Buskers Festival, 2 représentations.
- 2009 Présentateur des rencontres autour du théâtre comique «*Pot pourri*», *Atelier de théâtre physique Philippe Radice*; «*Circo Epifan*», Comacchio; «*Gala de la Convention Sicilienne de jonglerie*» Erice; *Gala Artisti in strada 2009*
- *Gala Antifestival* Convention de jonglerie Antifestival.
- 2008-2009 *Performing party!* Atelier de théâtre physique Philippe Radice.

## **Prix et mentions**

- Prix «Cantieri di Strada» 2013 - Section One man Show - Fédération Nationale des Arts de la Rue (FNAS), Italie.
- Prix du Festival Strabilandia 2013 - On Air - Artiste de l'année.
- Prix Streteataly, 2013, Festival Mirabilia Fossano des arts performatifs & Just for Joy – Festival International de théâtre de rue de Turin.
- Vainqueur du 3e prix au *Festival des artistes de rue* de Ascona, 2005 - Spectacle *Cose Fresche* de «Vasicomunicanti».

- **Enseignement**

- 2019 Dramaturgie pour l'espace public avec la FNAS Federazione Nazionale Arte di Strada.
- 2018 Dramaturgie pour l'espace public avec la FNAS Federazione Nazionale Arte di Strada.
- Stage de Théâtre, 2009 École G. Verga, Comiso.
- Animation de laboratoires de jonglerie pour enfants/adolescents : école Media Croce di Torino (2009);
- *Il piccolo grande circo* du festival itinérant Artisti in strada (2008);
- Associazione culturale Oltre et commune de Bologne (2006), laboratoire chorégraphique avec les massues.
- Animation d'un laboratoire d'écriture créative pour le théâtre, (2007) En collaboration avec l'auteure belge Laurence Kahn '*Cani sciolti*', Associazione Oltre. Bologne.

## Curriculum Andrea Fidelio ANNEXE 1

### Cirque et arts de la rue

*Créations originales pour les festivals d'arts de rue et événements.*

De 2013 à 2019

«ON AIR»

Plus de 400 représentations dans des festivals à travers le monde: *Au bonheur des mômes, Le Grand-Bornand; Humour des notes, Haguenau; Potes des marmots, Guillestre; Irish circus festival, Tralee; Earth, Sea, Sky, Liepaja; Art Pasi, Guyane française; Clown&Clown, Monte San Giusto; Festival of fools, Belfast; Imaginarius, Santa Maria Da Feira; Festival do Circo do Brasil, Recife; Veregra street, Montegranaro; Asfaltart. Merano; Hopla!, Bruxelles; Strabilandia, Bellizzi; Chietinstrada, Chieti; Sortilèges Rue et Vous! Ath; Visuel Festival Visueel, Bruxelles; Mirabilia Festival, Fossano; Les Artoïzes. Rouvroy et Drocourt; Carnival Sztuk-Mistrzow fest. Lublin; Gallura Buskers Festival; Strassen Festival, Luxembourg; Hat Fair, Winchester; Esperanzah, Floreffe, Artisti in piazza Pennabilli ...*

De 2006 à 2017

«Fefé the Boss»

Plus de 300 représentations dans différents festivals dont: *Ferrara Buskers, Artistinstrada, Rovigo Buskers Festival, Festival degli artisti di strada di Aosta, Fantasy show, Festival internazionale del teatro di strada di Torino, Ibla buskers, Extradarte, Meeting artisti di strada San Giovanni in Persiceto - Le fiere del teatro di Sarmede...*

Et plus de 300 représentations «au chapeau».

De 2007 à 2008

«Mondo Circolare»

60 représentations en festivals : *Festival Pflasterspektakel, Linz.- C'est i best! Zagreb, Festival del ticino, Festival Magie al Borgo Costa di Mezzate, Festival Limone Piemonte, Borgo Buskers Faenza, Temponautica Festival, Festival degli artisti di strada Civitavecchia, Artistinstrada, Festival artisti di strada Aosta, Streetfestival, La strada del vino, Extradarte Maresca – ecc...*

De 2003 à 2006

«Cose Fresche»

Compagnie «Vasicomunicanti».

De Andrea Fidelio et Filippo di Prima.

80 représentations présentées dans divers festivals tels que: *Santa Sofia Buskers Festival, Ferrara Buskers, Monselice teatro Festival, Festival del teatro di strada di Torino, Fasti Verulani, Rovigo buskers, Artistinstrada 2006, Festival ex Melle, Lucania buskers Festival ecc...*

Ainsi qu'une centaine de représentations «au chapeau».

## Curriculum Andrea Fidelio ANNEXE 2

### Formation - Stages

- *Écriture comique* avec Domenico Lannutti.
- *Théâtre*: Gary Braccket du Living Theatre, Fiorenza Menni de la compagnie Teatrino Clandestino, Danio Manfredini, Compagnia Laminarie.
- *Danse*: Cristina Rizzo, Kinkaleri, Michele di Stefano, Mk, Fabrizio Favale, Le Supplici, Massimo Giordani.
- *Clown*: Jean Ménigault, Léo Bassi, Rita Pelusio, Walter Velazquez.
- *Cirque*: Fil tendu avec Ernesto Terri, Oscar Videla.
- Jonglerie avec Jérôme Thomas, Henry Camus, Gaby Smith et Mike Rollins.
- Beat Box avec Gaspard Herblot.
- Création et mise en scène avec Philippe Radice.

*Prix et mentions Prix « Cantieri di Strada » 2013 - Section One man Show - Fédération Nationale des Arts de la Rue (FNAS), Italie; Prix du Festival Strabilandia 2013 - On Air - Artiste de l'année ; Prix « Streeteataly », 2013, Festival Mirabilia Fossano des arts performatifs & Just for Joy – Festival International de théâtre de rue de Turin; 3e prix au Festival des artistes de rue de Ascona, 2005 - Spectacle Cose Fresche de « Vasicomunicanti ».*



Charles BUISINE (04/08/1996)

## Technicien Lumière

Français courant / Anglais B1

74 rue Louis Montois, 59790 Ronchin

06 58 83 53 11

charles.buisine@hotmail.fr

---

## Formations et diplômes

2014 - 2016 : **BTS Audiovisuel** option *Exploitation des équipements et technique d'ingénierie* au lycée Jean Rostand de Roubaix (59100)

Avril 2018 : Formation de 70h sur la console **GrandMA2**

Novembre 2018 : **CACES** Nacelle **R386** 1B et 3B, chariot élévateur **R389** CAT 3 et **R372** CAT 9

Février 2019 : Habilitations électriques **B2V, BR**

---

## Expériences professionnelles

Technicien Lumière pour diverses sociétés (Alive Events, GDS Prod, Centre des congrès de Reims...), depuis décembre 2015

- Implantation d'éclairage pour diverses prestations (événementiel, spectacles...)
- Pupitrage GrandMA 2, Dot2, Lightcommander...
- En spectacle, événementiel, tournée, soirée...

Technicien polyvalent pour diverses sociétés, depuis novembre 2016

- Installation et exploitation de petits kits son (diffusion, console, micro HF...)
- Installation et exploitation de petits kits vidéo (vidéoprojection simple, assistant vidéo pour mur à LED...)

---

## Centres d'intérêt

Je joue régulièrement du saxhorn, du Tuba ainsi que du Trombone tenor/basse au sein de divers orchestres (harmonie, big band, brass band...) De ce fait je suis capable de lire un conducteur musical afin d'assurer un rôle de topeur sur la régie d'un orchestre ou plus simplement pupitrer en suivant des indications plus précises de restitution.



Utilisation fréquente des logiciels de la suite Adobe

# Simon Fache

Pianiste, Claviériste, Réalisateur, Arrangeur, Orchestrateur,  
Compositeur, Chef d'orchestre, Trompettiste et Accordéoniste

[www.simonfache.fr](http://www.simonfache.fr)

## Actualités :

*Pianiste(s)* : dans toute la France <https://youtu.be/c7CmK0uuKE0>

*Pianistologie* « Symphonique » ou « en harmonie » toujours en tournée en France

*Les Mystérieuses Cités d'or* en ciné concert

« *Et Si...* » conte musicale pour harmonie

Simon Fache quartet (latin jazz)

Concerts sur piano flottant

*Piano JukeBox*

*Piano Battle* : duo de Pianos improvisé avec Jaques Schaab

Pianiste de la Ligue d'improvisation de Marcq-en Baroeul

Et toujours dans l'émission *Vendredi Tout Est Permis* sur TF1

## Biographie :

### BIO 1

Simon Fache en quelques chiffres, c'est :

289 représentations de *Pianistologie* en solo ou avec 32 orchestres différents, 232 matchs d'improvisation , 164 "**Vendredi** tout est permis" , 47 albums en tant qu' arrangeur ou directeur artistique, 6 médailles d'or de conservatoire , 1 prix du CNSM, un Big Backing Band de 105 musiciens, un Déconcerto pour 31 pianistes , 24 synthétiseurs ,14 musiques de documentaire, 1 quartet de latin jazz et maintenant ... Il est même professeur d'arrangement et d'orchestration à l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France

Formé dans les règles de l'art en piano et trompette classique, il dégote son premier job d'été à 16 ans : pianiste de brasserie à Bray-Dunes. Puis, tout en jouant dans les fanfares et les big bands, il continue ses études musicales en jazz et passe des tas de diplômes de conservatoire, pour obtenir enfin le boulot de ses rêves : Pianiste sur les bateaux de croisière. Il étudie ensuite l'Histoire de la musique au conservatoire de Paris ce qui lui donne une bonne excuse pour traîner les clubs de jazz jusqu'au bout de la nuit et c'est là qu'il rencontre ceux qui lui apprendront le "métier", le vrai : musicien de bal , et c'est ainsi qu'il apprend l'accordéon, joua dans les mariages, les enterrements mais aussi les salles prestigieuses en tant que musicien du rang ou comme soliste, les plateaux télé et même des concerts flottants sur les lacs. Et maintenant il part en tournée avec son spectacle *Pianiste(S)* et prépare un ciné-concert sur « les Mystérieuses Cités d'Or »

Parce que la musique , ça se partage: Simon Fache joue partout et pour tout le monde !

### BIO 2

Souvent affublé du qualificatif de « Savant Fou » ou de « Trasher en Smoking », Simon Fache est un véritable touche-à-tout-ce-qui-a-des-touches.

Piano, trompette, accordéon, clavecin, steeldrum, orgue liturgique, orgue Hammond, Rhodes, Clavinet, Mini-Moog , Juno 60 ou TR808 ... sont autant

## **Actuellement :**

Auteur et interprète du spectacle « Pianiste-S » <https://youtu.be/jM-ABJ91IVo>

Auteur et interprète du spectacle « Pianistologie » [www.pianistologie.com](http://www.pianistologie.com)

Arrangeur et interprète de : Les Mystérieuses Cités d'or en ciné concert  
<https://youtu.be/i82KUCf9G38>

Auteur et interprète de « Et Si » conte musicale pour harmonie de Greg Allaey et Simon Fache <https://youtu.be/cDpWYhxvxOU>

Pianiste de « Vendredi tout est permis » avec Arthur sur TF1

Compositeur et pianiste du Simon Fache Quartet (Latin Jazz) <https://youtu.be/s2OaPhQxcjE>

Pianiste des « Pianos du Lac » : <https://youtu.be/cfTLyr8QpOQ>

Pianiste de Piano Battle : [https://youtu.be/Rm\\_Uzstnr88](https://youtu.be/Rm_Uzstnr88)

Pianiste/claviériste de la ligue d'improvisation de Marcq en Baroeul (Nord Pas de Calais) [www.impromarcq.com](http://www.impromarcq.com)

Pianiste/claviériste de la ligue majeure d'improvisation (Paris) <http://www.ligue-improvisation.com>

Conseiller musical pour captation d'opéra et de concerts (ONL, opéra de Liège ... )

Directeur/Compositeur/Arrangeur du Simon Fache Big Backing Band  
([www.bigbackingband.com](http://www.bigbackingband.com))

Producteur et réalisateur au Studio des Piats

Organiste au sein du Bortsch Orkestra

## **Auparavant:**

Arrangeur pour « *Pink Floyd Symphonic Show* »

*Déconcerto pour 31 pianistes*

Professeur d'arrangement à l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France

Trompettiste pour Sidi Wacho

Claviériste/trompettiste pour HK et les Saltimbanks

Pianiste des Battle «Play Again» du Lille Piano Festival

Arrangeur pour le JFC Big Band

Arrangeur pour l'orchestre symphonique La Folia

Arrangeur pour MAP et l'Orchestre des symphonistes européens

Arrangeur pour Marcel Et Son Orchestre et l'Orchestre des symphonistes européens

Arrangeur pour le Quintet de Cuivres des Flandres

Arrangeur pour l'Orchestre à Vent de Lens

Directeur artistique et Arrangeur de Rodrigue: « The Big Show »

Pianiste à l'opéra de Reims (2010)

Compositeur en résidence à la maison folie de Beaulieu (Lomme)(2009)

Directeur du CIA Big Band (1999-2001)

Pianiste de l'orchestre du théâtre de Tourcoing (Lyrique)(2002-2005)

Pianiste à L'Orchestre National de Lille (Lyrique)(2001)

Trompettiste de l'« Euro jazz Project » dirigé par Antoine Hervé (2005-2006)

Trompettiste Arrangeur de Doctor Funk (1999-2004)

Trompettiste du Taraf Borzo, de la Panika (Tzigane) (2005-2006)

Cornettiste dans l'Ensemble de Cuivres du Nord Pas de Calais (Classique) (2000-

Accordéoniste dans M.A.P (2006)(Présélection officielle eurovision 2007)  
Professeur de Clavier Ecole de Musique de Marcq en Baroeul (1999-2001)  
Professeur de Clavier à l'E.F.2.M (Ecole de formation aux métiers de la musique)(2001-2002)

## **Vidéos :**

### **Reportage :**

*Simon Fache Pianiste « à l'envers »* : diffusion prochainement sur BFM Grand-Lille

### **Clips :**

*TGV 7651* <https://youtu.be/T9zdOr9PeBk>

*Concerto pour Cloches et Cloches* : <https://youtu.be/5sCvvnI33U0>

*Valjoly ou les vacances de Sexy Clocheman* [https://youtu.be/pwdu7oGss\\_A](https://youtu.be/pwdu7oGss_A)

*Laisse-moi t'aimer à 31 pianistes* <https://youtu.be/PSCypOr6SNI>

*Da Da Da* [http://youtu.be/LQ5nAVx\\_APA](http://youtu.be/LQ5nAVx_APA)

Emission spéciale 200<sup>ème</sup> de Pianistologie : [https://youtu.be/6RI\\_zrjHTeo](https://youtu.be/6RI_zrjHTeo)

### **Concerts :**

*Déconcerto pour 31 pianistes* : <https://youtu.be/zTgIkzuTTuI>

*Pianistologie Symphonique* au Théâtre Sébastopol (la 100<sup>ème</sup>) :  
<https://youtu.be/5Z699RqLCEw>

*Simon Fache Big Backing Band* à l'Aéronef : <https://youtu.be/G3wvWE58YgE>

## **Diplômes :**

Médaille d'or de piano

Médaille d'or de jazz

Médaille d'or à l'unanimité de musique de chambre (piano)

Médaille d'or de musique de chambre (trompette)

Médaille d'or à l'unanimité de formation musicale (solfège)

Médaille d'or d'analyse musicale

Médaille de vermeil de trompette

Certificat d'histoire de la musique au CNSM de Paris mention assez bien

Diplôme de fin d'étude d'harmonie/contrepoint

Certificat de direction d'orchestre

Admissibilité au CNSM de Paris en Direction d'orchestre, Analyse, Esthétique, Culture

Baccalauréat L mention assez bien

## **Discographie :**

### **Réalisateur/Directeur artistique :**

ET SI... le conte musical

Saltimbanque (Jovany)

Waves (Jeff K-Ray)

L'autre côté : (Herve Demon)

All Inclusive (Simon Fache Big Backing Band)

Shining Travellers (Holkash)

Aedo Time

Biskotozoïde (les biskotos) [www.biskotos.com](http://www.biskotos.com)

Y'est d'din Toudis Lillois (disque des supporter du LOSC)  
Tout Feu Tout Femmes (Marielle) [www.marielle.fr](http://www.marielle.fr)  
L'Entre-Mondes (Rodrigue) [www.rodriqueweb.com](http://www.rodriqueweb.com)  
Holkash Introducing <https://soundcloud.com/holkash/sets/thats-real-life>  
Melody Nelson By Holcash <https://soundcloud.com/holkash/sets/histoire-de-melody-nelson-by>  
The Body (bortsch Orkestra chez JP II records)  
<https://soundcloud.com/simonfache/sets/bortsch-orkestra>  
Niktaraf (bortsch Orkestra chez JP II records)  
Messe en si de Dietrikx  
Birth of the SFOO [www.myspace.com/thesfoo](http://www.myspace.com/thesfoo)

### **Arrangeur/orchestracteur :**

Made in JFC  
From Rust to Dust (Dead Season)  
L'entre-mondes (rodrigue et l'orchestre symphonique de la Folia)  
Symphonie sans Gluten (DVD Marcel et son orchestre avec les symphonistes européens)  
Bliss (Sebastien San chez Pokerflat Berlin)  
Decay EP (Sébastien San chez Ab Initio)  
Lunar Dance EP (Sébastien San chez Ab Initio)  
Drummology EP (Sébastien San chez Ab Initio)  
Bouncing EP (Sébastien San chez Ab Initio)  
Night Ride EP (Sébastien San chez Night drive Music)  
Great Cities EP (Sebastien San chez We Play House Recording)  
Shade EP (Sebastien San chez Echocord Colour-Copenhagen)  
Stellar winds/Continental(Sebastien San chez Echocord Colour-Copenhagen)  
Faces EP featuring Aaron Carl (Sebastien San chez Room with a view-Hambourg)  
Figure SPC B(sebastien San chez Figure)  
Rising Sun (Sebastien San chez Planet-e Detroit)  
Duel (Sebastien San chez Gigolo Records-Berlin)  
Jupiter/Juno (Sebastien San chez Echocord Colour-Copenhagen)  
Thunder/Storm (Sebastien San chez Echocord Colour-Copenhagen)  
Movement (Sebastien San chez Rush Hour-Amsterdam)  
Wuxia (Sebastien San chez Gigolo Records-Berlin)  
International DeeJay Gigolos CD Ten (Gigolo Records)  
Paris Extreme (Schlauberg)  
Misch Masch (Fine, distribution Sony BMG)  
American Gigolo III (Princess Superstar chez Gigolo Records)  
All Stars (Ufych chez Holly Records)  
La Gaîté des pavés (13 à table)  
Le Fil à couper le beurre (New Stompers)

### **Musicien:**

L'empire de Papier : (HK)  
You don't have to worry (Sharko)  
Explosion (JFC Big Band),  
New Intégral (New Stompers),  
Birth of the SFOO  
Le Fil à couper le beurre (New Stompers)  
Le Centre (classe de jazz de Tourcoing)

**Composition de musiques de pub, de spectacles ou de films :**

***A vos Marques ... Prêts ! Mariés !* : Gil et Ben**

***Les petites histoires de Sandra et Fabien* : G  r  my Cr  deville**

***Fascination* : Mario Luraschi**

***200% Naturel* : Gil Alma**

***Le dernier Saltimbanque* : Jovany**

***En rodage* : Stéphane Pezerat**

**   *Et Si ...*    conte musical de Simon Fache et Greg Allaey**

**Flash song pour les clowns de l'espoir : [https://youtu.be/hVRR\\_tW7-1Q](https://youtu.be/hVRR_tW7-1Q)**

**Revue du Cabaret    les 3 petits cochons   **

***Confidences sur pas mal de trucs plus ou moins confidentiels* :A.Tsam  re**

***Fumistes* :Jean-Marc Chotteau**

***Compte les moutons* (film d'animation de Fritz Standaert)**

***La Philo    bras le corps* : documentaire de Yohan Laffort (France 3)**

***Intimité Conjugale* (long métrage de Pierre Lamotte)**

***Dans la galerie du roi montagne* (flashmob pour la folia)**

**<http://www.youtube.com/watch?v=t-TPdiUyhIQ>**

***Au Chevet du Vieux Monde* documentaire de Yohan Laffort ( France 3)**

***Vert en Ville* : documentaire de Laure Gratias (France 3)**

***Les jour D'après* : documentaire de Yohan Laffort (France 3)**

***Véolia* (film d'entreprise)**

***Yes4win* (jeu internet)**

***Polyamide Sisters* (spectacle de cirque)**

***L'  lixir* (Spectacle jeune public)**

***Le cœur dans les talons* (one man show d'Edgar)**

***L'art indélicat de la féminité* (one woman show d'Emilie Deletrez)**

## LAMBORAY France

Avenue du Domaine, 181 (Bte 10)  
1190 Bruxelles  
0489/55.11.12  
francelamboray@yahoo.fr



### Compétences Professionnelles

---

#### Travail du costume de spectacle, event, publicité et cinéma/ Mode :

- Conception / création / réalisation / recherche / stylisme costumes et chapeaux de spectacle de scène/rue ou cinéma et autres accessoires (sacs, sacoches, ceintures, etc.) + Accessoires plateau et marionnettes.

#### Dessin :

- Maquette, moodboard, dessin technique, patronage

#### Création et réalisation :

- Discussion et élaboration des maquettes et/ou costumes en dialogue avec metteur en scène, réalisateur ou décorateur sur base de la dramaturgie, époque, spécificité technique du spectacle ou du film

#### Gestion et coordination :

- Equipe, mise en œuvre du travail, suivi de fabrication, essayages

#### Animation socio-culturelle :

- Film d'animation, théâtre, costume, arts plastiques

### Expériences Professionnelles

---

1994-2020 **Créatrice de costumes et accessoires, réalisation en atelier et gestion de la réalisation ,**

*Demented Brothers, Stephane Halleux, Théâtre Le Public, Théâtre des Tanneurs , Les Baladins du Miroir , La Balsamine , Théâtre Maât , La Cie des Nouveaux Disparus , La Cie pour Rire , La Cie Carottes Vapeur , Le Labyrinthe de Barvaux , La Cie Les Petits Bras, Les Argonautes, Vitaly Production, Le Théâtre de L'Encre, Cie Altane ,Théâtre de la Place, Le Grand Théâtre de Verviers , la Bête à Plume , Cie AIRblow, Les carottes vapeurs, Cie voici l'enchantement(Liste non exhaustive)*

2008-2019 **Styliste d'évènements** Shenandoah, Blue Lemon et Blue Art Production, Wabu Production

- Création et réalisation de modèles, préparation stylisme
- Essayage, habillage plateau /scène
- Coordination de défilés de modes

2004-2019 **Styliste / Costumière / Habilleuse audiovisuel (publicité, cinéma court et long métrage)**  
*Playtime film : « Silent Dicade », Sherpa Vidéo Project , K2 Production, Pacha Production, Made in Brussels, Francisco Palomar : série « Colbert et Carton » ,... (Liste non exhaustive)*

2008-2020 **Animation d'ateliers de cinéma et création de courts-métrages d'animation** Cinedit Asbl

2016-2019 **Chargée de cours de Stylisme/modélisme**

*Patronage, étude de modèle, dessin de mode, création thématique  
Haute Ecole Francisco Ferrer - Bruxelles*

2011-2014 **Atelier de stylisme, costume et customisation** Lycée Guy Cudell

*Transmission de connaissance en mode, couture + Coordination de défilés de mode*

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2000-2008-<br>2010-2014 | <b>Atelier de création, réalisation de costumes + Coordination artistique et mise en scène</b><br><i>Zinneke parade</i>                                                                                                                                                                                                                               |
| 2016-2018               | <b>Chargée de Cours de théâtre. Ecriture et mise en scène</b> <i>Théâtre Senghor</i>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1995                    | <b>Scénographe</b> <i>Théâtre Maât, Théâtre Le public, Les Cents Publics,...(Liste non exhaustive)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Création, construction et peinture de décors de théâtre</li> <li>■ Collaboration à la réalisation de la scénographie</li> </ul>                                                                       |
| 1995-1997               | <b>Styliste de création de prêt-à-porter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Création de modèles de pulls pour la marque « Point-virgule »</li> <li>■ Vente de maquettes/ dessins techniques</li> </ul>                                                                                                                                      |
| 1993-1994               | <b>Styliste de création Mode</b> <i>Chez Jakatex pour la marque Shak-ti (Turnhout)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recherche de tendances et création de panneaux d'échantillonnage, Moodboard</li> <li>■ Visites de salons de tendances – Lille / Paris</li> <li>■ Dessins de modèles</li> <li>■ Développement de prototypes</li> </ul> |

## Formation

---

|      |                                                                      |                                                   |
|------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 2019 | <b>Formation en Médiation Culturelle (en cours)</b>                  | <i>BAMBA-Art&amp;Public Ixelles</i>               |
| 2016 | <b>Formation à l'utilisation du programme Illustrator</b>            | <i>Mangeurs d'Etoiles, Bruxelles</i>              |
| 2011 | <b>Certificat d'Aptitude Pédagogique</b>                             | <i>Ceria, Anderlecht</i>                          |
| 1996 | <b>Certificat de Gestion</b>                                         | <i>IFPME, Verviers</i>                            |
| 1994 | <b>Stage en Communication</b>                                        | <i>Cambridge College, Turin</i>                   |
| 1994 | <b>Graduat en Stylisme / Modélisme</b>                               | <i>Institut Bischoffsheim, Bruxelles</i>          |
| 1991 | <b>Rhétorique dans le cadre d'un programme d'échange Rotary Club</b> | <i>Lington High School, New-York</i>              |
| 1990 | <b>Certificat de l'Enseignement Secondaire Supérieur Général</b>     | <i>Institut Saint-François Xavier 2, Verviers</i> |

## Connaissances Linguistiques et Informatiques

---

**Français** : langue maternelle  
**Néerlandais** : connaissance de base  
**Anglais** : très bonne connaissance  
**Italien** : connaissance orale

### Word / Internet

## Renseignements Personnels

---

Belge, née le 23 septembre 1971  
Célibataire  
b Permis de conduire B

**Atouts** : dynamique, créative, sens des réalités techniques, esprit d'équipe, ingénieuse

**Loisirs** : art contemporain, Mode et histoire du costume, théâtre amateur, chant, équitation

Bruxelles, le 13 septembre 2020

Concerne le spectacle :

« Experts en Magie incroyablement stupide » de et avec les **Demented Brothers**  
(Alessandro Carocci et Simon Herlin)  
**contact@dementedbrothers.com**

## Promesse de programmation

**A monsieur Alessandro Carocci,**

Monsieur,

Par la présente, suite à la vision de votre banc d'essai, à l'originalité de votre travail de clown, à la nécessité de programmer des spectacles « tout public » et à l'envie de poursuivre l'aventure avec votre compagnie, je vous confirme la volonté du Théâtre des Riches-Cloires de programmer votre spectacle « Experts en Magie incroyablement stupide ».

Nous avons à cœur de soutenir la démarche de jeunes artistes sortis des écoles bruxelloises qui s'attaquent à un domaine aussi difficile que le clown et le rire en général. Votre humour décalé, surréaliste et irrésistible est en parfaite adéquation avec notre programmation qui se veut ouverte et surprenante.

Votre pratique artistique volontairement tournée vers le visuel et le sans paroles va nous permettre de poursuivre notre médiation culturelle avec des spectateurs qui n'ont pas accès au français ou moins réceptifs à un théâtre de texte. La magie que vous abordez avec un décalage certain reste une source de mystère qui va également captiver les familles qui pourront partager leurs impressions et leurs émotions du plus petit au plus grand.

C'est pour toutes ces raisons sociales mais aussi artistiques que nous nous engageons à programmer votre spectacle du 30 novembre au 6 décembre 2021 aux Riches-Cloires dans la salle Viala. En attendant, je vous souhaite de poursuivre votre travail avec autant d'humour, de bonheur et de succès.

Avec mes amicales et encourageantes salutations,

**Pour les Riches-Cloires :**

Éric De Staercke



Alessandro Carocci

Bruxelles, le 17 septembre 2020

Cher Alessandro,

La Roseraie, lieu de création dédié notamment au secteur du cirque, de la rue et du théâtre forain, soutiendra ta compagnie pour la création du projet Demented Brothers.

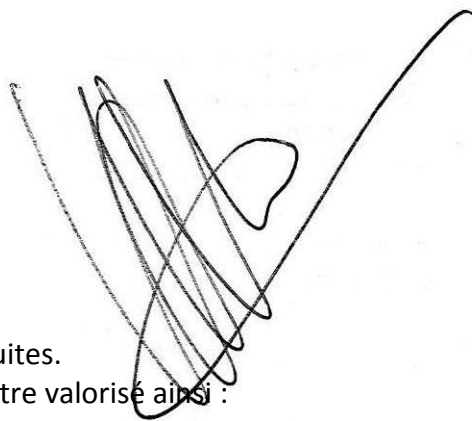
Pour cela, nous te mettrons des salles à disposition pour les répétitions aux dates qui te conviennent.

Si tu désires te confronter à un premier public au cours de la création, nous pourrions t'organiser un banc d'essai / filage public.

N'hésite pas à m'inviter à voir une étape de travail pour une éventuelle programmation.

Cordialement,

Emma Van Overschelde,  
Directrice de la Roseraie



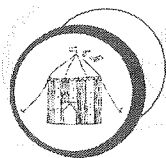
Pour info :

Les résidences sont gratuites.

Le coût de la salle peut être valorisé ainsi :

Une salle de répétition : 60€ par jour

La salle de spectacles : 200€ par jour



La Tchatche ASBL  
Rue de la chapelle, 1A  
1450 Chastre  
N° d'entreprise 0896.370.268

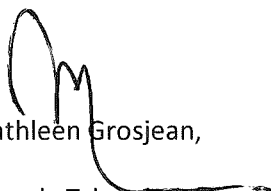
Chastre, le 2 septembre 2020

A l'attention de Alessandro CAROCCI, de la Cie **The Demented Brothers**

Cher Monsieur,

Suite à nos contacts, nous pouvons vous confirmer que l'ASBL LA TCHATCHE souhaite programmer votre spectacle actuellement en création, intitulé « *Experts en magie incroyablement stupide* » (Titre provisoire), dans le courant de l'année 2022, dans la salle de spectacle située rue de la chapelle, 1A à 1450 CHASTRE.

Dans l'attente de vous accueillir chez nous, je vous prie de croire, Monsieur Carocci, en l'expression de mes sentiments distingués,



Kathleen Grosjean,

Pour la Tchatche.



Résidence Artistes du Pays des Collines  
Place André Nouille 11  
7880 Flobecq BCE :476642063

Flobecq, le 23 Septembre 2020,

Je soussigné, Doclot Joel Directeur de l'ASBL Collin'arts, atteste  
avoir, en résidence de travail, le spectacle «des Demented  
Brothers » représenté ici par Alessandro Carocci . La période de  
travail 2021, a été fixée du 7 au 11 Juin 2021

On parle de la totalité de l'infrastructure (d'un point de vue financier , si le coût devait être honoré, cela représente 25€/jour/artiste pour le logement et 15€/jour/artiste pour la logistique)

Cordialement

Résidence d'Artistes du Pays des Collines  
Place André Nouille 11  
7880 Flobecq  
0475490113

Doclot Joel



**Collin'Arts asbl**  
**Direction**  
**J. Doclot**  
**0475 49 01 13**



## Le Clandestin

*Avenue Jules Mathieu 28, 1400 Nivelles, Belgique*

*Fait à Nivelles, le 03/09/2020*

**Objet :** Lettre de soutien à la compagnie **Les Demented**

**Brothers**

avec **Alessandro Carocci** et **Simon Herlin**  
**contact@dementedbrothers.com**

Madame, Monsieur,

Par la présente, et suite à nos échanges à propos de votre projet de création de spectacle « tout public » et à l'envie de vous suivre au sein de cette aventure, je vous confirme la volonté du *cabaret-théâtre* **Le Clandestin** de soutenir votre création de spectacle « *Experts en magie incroyablement stupide* » (titre provisoire) pour sa période de création à dater de janvier 2021 jusqu'aux premières représentations.

Nous apprécions l'idée de soutenir cette compagnie qui se démarque par son approche clownesque de la magie, sa relation particulière au public et son humour décalé. Notre lieu souhaitant promouvoir les formes de théâtre humoristique et de cabaret, votre univers semble en parfaite adéquation avec notre programmation récurrente.

En ce sens, nous nous engageons à programmer l'avant première de ce spectacle en **novembre 2021**, pour une ou plusieurs représentations en fonction de l'intérêt de notre public – le planning restant à définir en cours de saison.

D'ici là, nous vous souhaitons de belles étapes de création et au plaisir de suivre votre travail jusqu'à notre rendez-vous de novembre 2021.

Avec l'expression de nos salutations amicales,

*Pour Le Clandestin*

*Dany Marbaix*

## **ANNEXE**

Nous comptons monter notre propre ASBL au courant de l'année 2021, mais nous envisageons également la possibilité de passer par SmartBe dans un premier temps sur le numéro d'activité 2884.

Le temps de trouver une façon de monter notre structure de façon stable et cohérente.

**ING Client Services**

Traverse d'Esopé, 6  
1348 Louvain-La-Neuve

Votre contact: Coquerelle, A. (Amandine)  
Tél. 02.464.60.02.

Louvain-La-Neuve, 16 avril 2020

N. réf. OCV/CI/CA/  
V. réf.

**ATTESTATION**

La banque ING Belgique SA, ING Client Services, Traverse d'Esopé 6, 1348 Louvain-La-Neuve, déclare  
que le compte numéro

IBAN BE96 3770 3721 5705  
BICCODE (SWIFT) BBRUBEBB

est inscrit dans ses livres au nom de: ALESSANDRO CAROCCI  
AVENUE DU MONT KEMMEL 2  
1190 FOREST

Coquerelle, A. (Amandine)  
ING Client Services

Strazzeri Olivia  
Circle Lead Daily Banking Private Individual  
ING Client Services



| Nature des apports en service                                  | Montant         |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| Frais d'infrastructures                                        |                 |
| Residence La Roseraie ( 7 jours x 50 € )                       | 350 €           |
| Theatre la Tchatche ( 5 jours x 100€ )                         | 500 €           |
| Theatre de Templeuve ( 5 jours x 150 € )                       | 750 €           |
| Theatre les Riches Claires, Salle Viala ( 10 services x 895€ ) | 8 950 €         |
| CC Du Pays des collines ( 5 jours x 30€ )                      | 150 €           |
| Theatre Le Clandestin ( 2 jours 150€ )                         | 300 €           |
| Frais de Logement                                              |                 |
| CC du pays de collines ( 2 personnes - 4j x 25€ )              | 100 €           |
| <b>Total</b>                                                   | <b>11 100 €</b> |